

Francisco Manuel López exhibió sus conocimientos operísticos en el Ateneo de Almagro

22 Enero 2019

Lanza / ALMAGRO



Francisco Manuel López Gómez

El conferenciante habló de la evolución de la ópera en España desde la segunda mitad del siglo XIX hasta los comienzos del XX y de su competencia con la zarzuela

Uso de cookies

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra [política de cookies](#), pincha el enlace para mayor información.

Aceptar

conferencia 'Entre pintoresquismo y tradición: modelos para la ópera en España (1868-1915)', ofrecida por el doctor en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha, Francisco Manuel López Gómez.

Tras la bienvenida de José Antonio Prieto, presidente del Ateneo, y la presentación de Alfonso Candelas, coordinador de la sección de Música del mismo, tomó la palabra este joven almagreño dedicado a la investigación en este campo durante los últimos años.

El conferenciante comenzó estableciendo diferencias claras y evidentes entre zarzuela y ópera, como las partes declamadas por los personajes en la zarzuela, siendo todo cantado en la ópera, o la temática utilizada, en una cotidiana y culta en la otra.

Continuó hablando de la evolución de la ópera desde 1868 hasta 1915 dividiendo este periodo en tres etapas. La primera fue la conocida como década de los 70 donde la corriente imperante era la llamada 'universalista', dándose una mixtura de las corrientes italianas como el lirismo, la francesa con su linealidad vocal, y la alemana con su gran densidad orquestal y el uso del leitmotiv, una pequeña célula motívica generadora de toda la trama musical.

Para ayudar a la comprensión, López Gómez acompañó la explicación con ejemplos musicales de la ópera 'Roger de Flor', de Ruperto Chapí, ópera conocida únicamente entre los especialistas y amantes del género.

Uso de cookies

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra [política de cookies](#), pincha el enlace para mayor información.

Aceptar

los compositores se mostraron más seguros de sí mismos y fueron capaces de mostrar todo aquello que sentían, siempre a pesar de la crítica y el público que nunca dieron por válidos todos los intentos por crear una ópera nacional española frente a la italiana, francesa o alemana, y que más bien al contrario siempre valoraron en mayor grado todo aquello que llegaba de fuera de nuestras fronteras. Esta etapa fue ilustrada por Francisco por la que probablemente sea la más conocida de las óperas de finales del XIX, 'La Dolores', de Tomás Bretón.

Finalmente el conferenciante habló del periodo comprendido entre 1895-1915, etapa conocida como 'transición de las esencias' en la que se mezclaba el gusto por lo español con el Impresionismo francés y todo su lenguaje preciosista. En este caso, Manuel de Falla y su ópera 'La Vida Breve' fueron el ejemplo perfecto para entender cómo se impregnó Falla de las corrientes francesas dada su estancia en París y las experiencias vividas con Claude Debussy, Paul Dukas y Maurice Ravel.

Ciencia el viernes

El próximo viernes 25 será el turno de la conferencia programada por la sección de Ciencia y Tecnología, contando como invitado con el prestigioso catedrático de Edafología y Química Agrícola de la Universidad Autónoma de Madrid, el doctor Raimundo Jiménez Ballesta, quien ha titulado su ponencia como 'El suelo que pisamos'.

Con el ánimo de crear conciencia sobre la importancia de los suelos para nuestra vida y existencia, el conferenciante prestará especial atención al papel del suelo como productor de alimentos. Pero también

Uso de cookies

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra [política de cookies](#), pincha el enlace para mayor información.

Aceptar

En este caso la conferencia se ofrecerá en el palacio de los Condes de Valdeparaíso a las 20 horas, y contará además con la laudatio de Francisco Jesús García Navarro, catedrático de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de la UCLM. Por su parte, Félix Llorente, coordinador de la sección de Ciencia y Tecnología, se hará cargo de la presentación.

Temas relacionados

[Ateneo de Almagro](#) · [ópera](#)

Archivo Ateneo de Madrid

Uso de cookies

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra [política de cookies](#), pincha el enlace para mayor información.

Aceptar